

Technical Rider „Luca“

Stand: März 2015 (Änderungen vorbehalten)

Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrags mit „Luca“ und als solche bindend. Sollten Teile des Riders nicht erfüllbar werden können, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Ohne Absprache gilt das unten angeführte Equipment als vereinbart.

Folgendes technische Equipment wird benötigt:

PA.SYSTEM: Muss der Saalgröße, den Zuschauerzahlen und den akustischen Gegebenheiten des Saals angepasst sein. Eine exzellente Klangwiedergabe ist erwünscht. Die PA sollte bei Ankunft der Band eingemessen, brummfrei und spielbereit sein.

Nach Absprache ist es auch möglich (je nach Größe der zu beschallenden Fläche), dass wir eine eigene Anlage mitbringen (1x Bose L1 Compact). Ansonsten benötigen wir nur eine Anlage (wie oben beschrieben) an die wir unsere Stereo-Summe anschließen können. Des Weiteren benötigen wir:

STROM: 2x Schuko 16A

LICHT: gleichmäßige dimmbare, weiße Ausleuchtung der Bühne aus der Front. Ein wenig Farbe (deep golden amber, rot, blau) in Form von Floorspots am Backdrop. Den Rest könnt ihr gerne nach Belieben und Möglichkeiten des Venues einrichten.

PERSONAL: Ein kundiger Mensch vom Venue muss während unseres Aufenthalts anwesend sein.

SONSTIGES: Jeder bereitgestellte Stromanschluss muss den geltenden VDE-Bestimmungen genügen. Die elektrische Anlage muss mit einem RCD abgesichert sein. Für die Einhaltung der einschlägigen Vorschriften ist der Veranstalter verantwortlich.

Kleine „Stromschläge“ via Mikrofon werden nicht akzeptiert! (alles schon erlebt ...)

MERCHANDISE: Ausreichend beleuchtet und gut sichtbar; Tisch/Ablagefläche mind. 1 x 1m
Open-Air: Überdachter, windgeschützter Stellplatz

SONSTIGES: Wir benötigen für den Aufbau und Soundcheck mindestens 1,5 Stunden.

Open Air: Bei zweifelhafter Wetterlage bitte einen trockenen Lagerort und einige Planen für die Backline zur Verfügung stellen.

Bei **großen Bühnen** mit FoH und Techniker wird folgendes Material benötigt:

MISCHPULT: Das Mischpult sollte der Inputliste und 2 Monitorwegen angepasst dimensioniert sein. Bitte einen Effektweg mit Hall gewährleisten.

MIKROFONE: Bei den Mikrofonen könnt ihr gerne das nehmen, was ihr an Standards am Lager habt. Die Stative sollten gut festzustellen und schwarz sein.

Bitte ein Gesangsmikrofon, eine aktive und eine passiv-DI in Reserve bereithalten.

Das Vocal Mikrofon sollten optisch schön und hygienisch einwandfrei sein.

Die NF-Kabel sind bitte auch alle in schwarz zu halten.

Die Kanalbelegung ist dem Techniker vor Ort überlassen.

MONITOR: 2 Wedges auf zwei Wegen. (1x Luca, 1x Hendrik)

Die Monitore sollten bei Ankunft eingemessen, brummfrei und spielbereit sein.

Bitte kontaktiert uns umgehend, falls während der Veranstaltung kein Techniker bereitgestellt werden kann!

Ansprechpartner der Band in technischen Fragen: Hendrik Hahler (Tel.: 0176-17920126)

Vielen Dank für Eure Vorbereitungen und Mithilfe!

1. Luca Gitarre – 1x XLR (TC-Helicon play acoustic - eigen)
2. Vocal Luca – Beta58 o.ä. – 1x XLR (TC-Helicon play acoustic – eigen) Stativ mit Galgen
3. Cajon – Grenzfläche Sennheiser e901 (eigen)
4. Cajonito – Clip Mikrofon Ramsa S5 (eigen)
5. Snare top – egal
6. OH – Rode NT-5 o.ä.
7. Glockenspiel – AKG CK93 (eigen)
8. Vocal Hendrik (eigen -> Beatbox) – Stativ mit Galgen